

Introduction à la polonaise

Partitur

zu F. Chopin Op. 40, No 1

Jon Michael Winkler

Gitarre 1

Gitarre 2

G: „... Vergangenen Montag, um acht Uhr abends, waren die Salons des Herrn Pleyel festlich erleuchtet.

f

f

Git. 1

Git. 2

Unaufhörlich rollten die Equipagen heran um am Fuße der mit Teppichen und duftenden Blumen be-

f

Git. 1

Git. 2

deckten Treppe die schönsten Frauen, die elegantesten jungen Männer, die berühmtesten Künstler, die reichsten Finanziers und die vornehmsten Adligen abzusetzen, kurzum eine Elite der Gesellschaft.

mp

cresc.

Git. 1

Git. 2

f

Git. 1

17 *ff* *dim.*

Git. 2

Schon im voraus spitzte man die
Ohren und dachte nur noch daran,
keinen Akkord, keine Note, keine
Nuance, keinen Gedanken desje-
nigen zu versäumen, der nun dort
Platz nehmen sollte.

Git. 1

21 *f* *marcato*

Git. 2

Git. 1

24

Git. 2

Git. 1

28 *rubato* *attacca: Polonaise*

Git. 2

Und es geschah mit vollem Recht, denn der
auf den man wartete, den man hören,
bewundern und dem man applaudieren wollte
war nicht nur ein geschickter Virtuose,
ein in der Kunst der Noten erfahrener Pianist;
es war nicht nur ein Künstler von hohem Ansehen,
er war das alles, und mehr noch als das alles - es war Chopin..."